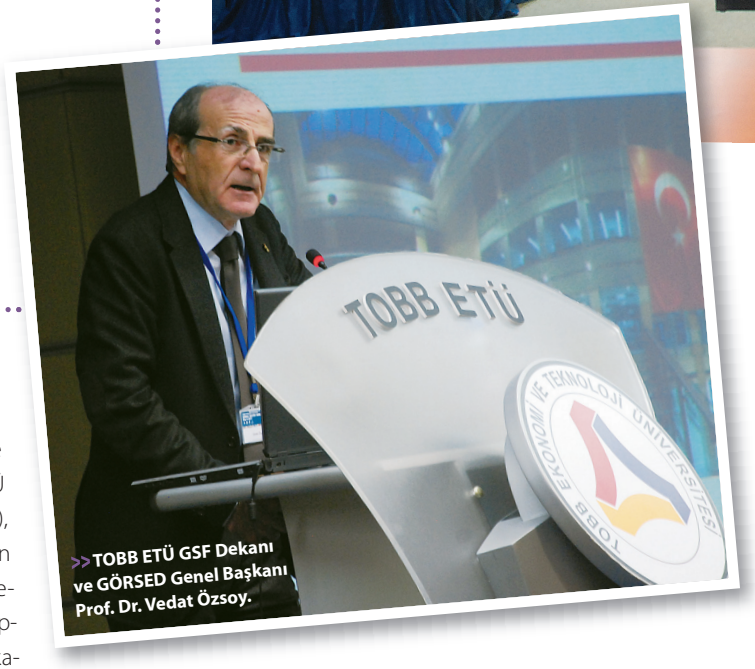
"GÖRSEL KÜLTÜR KURAMI ÇALIŞTAYI"



TOBB ETÜ'de üç gün boyunca **"Okulların Görsel Sanatlar Eğitimi Müfredat Programlarında Yeni Yaklaşımlar ve Uygulamalar: Görsel Kültür Kuramı Çalıştayı"** yoluyla, ilk ve ortaöğretim görsel sanatlar dersi müfredat programlarında görsel kültür kuramı çerçevesinde ortaya çıkan yeni sanat ve tasarım öğretimi yaklaşımları ve uygulamaları ele alındı.



>> TOBB ETÜ GSF Dekanı ve GÖRSED Genel Başkanı Prof. Dr. Vedat Özsoy.

Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (TOBB ETÜ), 7-9 Mart 2011 tarihleri arasında "Okulların Görsel Sanatlar Eğitimi Müfredat Programlarında Yeni Yaklaşımlar ve Uygulamalar: Görsel Kültür Kuramı Çalıştayı"na ev sahipliği yaptı. TOBB ETÜ Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği (GÖRSED), TÜBİTAK ve Ankara İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün işbirliği ile düzenlenen çalıştay, görsel sanatlar/resim öğretmenleri ve araştırmacılara ders öğretim programlarının hazırlanmasında alternatif bir yöntem sunarak katkı yapmayı hedefledi. Çalıştaya 150'yi aşkın lise öğretmeni ve 40 araştırmacı katılırken, ABD Ohio State Üniversitesi'nden "Sanat ve Tasarım Eğitiminde Görsel Kültür Kuramı" alanında uzman olan Doç. Dr. Kevin Tavin konuşmacı ve eğitmen olarak görev aldı.

GÖRSEL KÜLTÜR KURAMI

Çalıştayın ana konusunu, "Çocuklar, gençler ve yetişkinler günümüz görsel imajlarından nasıl etkileniyor ve bu etkilenmelere sanat ve tasarım eğitimcileri doğru bir şekilde nasıl karşılık veriyor?" sorusu oluşturdu. Çalıştayda tartışmalar, konferanslar, DVD'lerin izlenmesi yoluyla ilk ve ortaöğretim görsel sanatlar dersi müfredat programlarında görsel kültür kuramı çerçevesinde ortaya çıkan yeni sanat ve tasarım öğretimi yaklaşımları ile uygulamaları incelendi. Çalıştayda çağımız görsel kültür biçimleri yorumlanırken, değişik okullarda gerçekleştirilen görsel kültür tabanlı derslerden örnek uygulamalar ele alındı. Gruplar halinde imaj ve müfredat oluşumu sağlandı.

Çalıştayın açılış konuşmasını yapan TOBB ETÜ GSF Dekanı ve GÖRSED Genel Başkanı Prof. Dr. Vedat Özsoy, Türkiye'de görsel sanatlar eğitiminde (eski deyimle resim-iş eğitimi) üniversitelerde yetiştirilen öğretmenler yoluyla yeni anlayışların ve yeni yönelimlerin okullara aktarıldığını belirtti. 1980'den sonra eğitim enstitülerinin de üniversite çatısı altına alınmasıyla görsel sanatlar eğitimi ile ilgili birçok çalışma yapıldığını ifade eden Özsoy, bu dönemde çok sayıda kişinin bu alanda doktora eğitimi aldığını ifade etti. Özsoy, 90'lı yılların sonundan itibaren "çok alanlı sanat eğitimi" yönteminin üniversitelerde etkili olduğunu vurgulayarak, ancak aynı dönemde farklı yöntemlerin de geliştirildiğini anlattı. Görsel Kültür Kuramı'nın bunlardan biri olduğunu ve bizi yakından ilgilendirdiğini vurgulayan Özsoy, "Bu kuram, bundan öncekileri reddetmiyor. Bilişim çağını ve popüler kültürü dikkate alan, internet, tv, reklam panoları yoluyla evimize kadar giren her şey ile ilgili bir kuram. Ohio State Üniversitesi'nden Kevin Tavin bize bu alanda ABD ve diğer uygulamalar hakkında bilgi verecek" dedi.

TAVIN: "BAKMAK GÜÇ İLİŞKİLERİNİ İÇERİR"

Ohio State Üniversitesi'nden Kevin Tavin ise katılımcılara "Görsel Kültüre Giriş: Anlatımla (ifade etme)





>> ABD Ohio State Üniversitesi'nden Doç. Dr. Kevin Tavin, "Bakmak, amaç ve yön içeren bir eylemdir" dedi.

> "Temsil süreci sonucunda anlamlar inşa ederiz. **Bakmak,** nasıl düzenlendikleri konusunda kuralları, kodları, eğilimleri olan temsil sistemleri içerisinde yer alır."
>
> **VEDAT ÖZSOY**
> TOBB ETÜ GSF Dekanı ve GÖRSED Genel Başkanı

İlgili Tartışma, Anlatım Ögeleri" konulu bir sunum yaptı. Tavin sunumunda şu noktalara dikkat çekti:

"Bakmak, amaç ve yön içeren bir eylemdir. Bakmak, yorumlamayı öğrenmeyi ve güç ilişkilerini içerir. Görmek ve görülmek gibi, bakışların değiş tokuşuyla meşgul olmak için güç oyunlarına ihtiyaç duyar. Biz iletişim kurmak, etkilemek ve etkilenmek için bakma şekilleriyle uğraşırız. Temsil, bizi çevreleyen dünya hakkında anlam yaratmak için dilin ve görüntülerin kullanımından yararlanır. Dünya bize sadece temsillerin, temsil ettikleri nesnelerin görünüşlerini kopyalamaları olarak yansımaz. Bizler temsil süreci sonucunda anlamlar inşa ederiz. Bakmak, nasıl düzenlendikleri konusunda kuralları, kodları, eğilimleri olan temsil sistemleri içerisinde yer alır."



>> TOBB ETÜ GSF Dekanı Prof. Dr. Vedat Özsoy, Türkiye'de görsel sanatlar eğitiminde yaşanan gelişmeleri anlattı.

ÇALIŞTAYIN ARDINDAN

Çalıştayda üç gün boyunca; "Reel Bad Arabs" (2007) filmi izlenilerek Arapların ve Müslümanların görsel kültür aracılığıyla temsil edilen basmakalıp tiplemelerinin ne olduğu ve bu yolla hangi ideolojilerin inşa edildiği, "The Merchants of Cool" (2001) filmi izlenilerek pazarlamacıların neyin havalı (cool) olduğunu nasıl bildikleri ve trend avcısının (cool hunter) ne olduğu, medya ve gençlik arasındaki devasa geri beslemenin döngüsü, "Advertising and end of the World" (2002)' filmi izlenilerek kültürün, bütün reklamcılar tarafından anlatılan tutarlı hikâyelerin ne olduğu ve reklamcılığın hangi değerlere ağırlık verdiği üzerinde duruldu. "Mickey Mouse Monopoly" filminde ise medya mesajlarının doğru olarak alınmasına veya gerçekçi olmayan hayal ürünü olarak görülmesine sebep olan faktörlerin ne olduğu, medya okuryazarlığı yönünde Disney'in ve diğer popüler kültür ürünlerinin eleştirel olarak değerlendirilmesinde, sanat eğitimcilerinin çocuklara ne gibi adımlar öğretmesi gerektiği anlatıldı.