

TOBB ETÜ
GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ'NDE
**MİMARLIK
BÖLÜMÜ
KURULDU**

TOBB ETÜ GSF Mimarlık Bölümü, mimarlık disiplininin temel bilimlerle uygulamalı bilimler arasında, kuramsal kavramlarla mesleki uygulamalar arasındaki bağlayıcı rolünü, **bilim ve sanat arasında salınan yaratıcılığını**, gerçek dünyanın sorunlarıyla akademik araştırmalar arasındaki uzaklığı azaltıcı etkinliğini benimsemektedir.

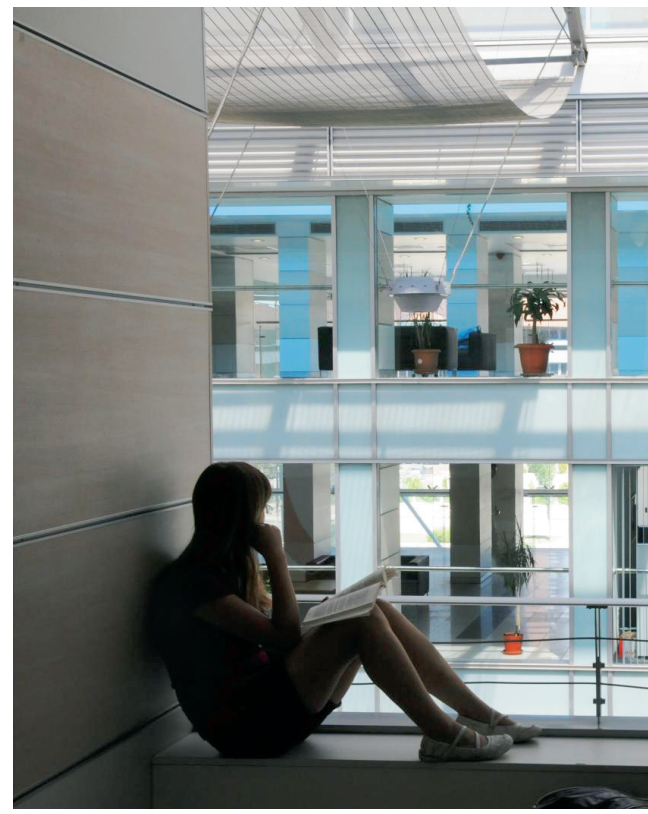
Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (TOBB ETÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) bünyesinde 2011 yılında kurulan Mimarlık Bölümü uluslararası standartlarda mimarlık eğitimi vermeyi, yürüttüğü araştırmalar ile sürekli bilgi üreterek bu sayede topluma ve insanlığa hizmet etmeyi, ulusal beklentilere ve ihtiyaçlara uygun teknolojik ve bilimsel gelişmeyi destekleyerek öncü bir eğitim ve araştırma yapma özelliğine ulaşmayı hedefliyor.

TOBB ETÜ Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. T. Nur Çağlar, bölümün kuruluş amacını özetlerken teknolojinin tasarımıyla bütünleşerek çağdaş bir yapı oluşturmada girişimci ruhu öne çıkardıklarını şöyle anlattı:

“Tasarım, üretim ve yönetim alanlarındaki gereksinimlere karşılık verebilecek bilgi ve deneyim birikimiyle donatılmış, çağdaş teknolojileri kullanan, uluslararası iş dünyasında çalışabilecek, meslek etiği, felsefesi, takım çalışması becerisi ve girişimcilik ruhuna sahip mimarlar yetiştirmek amacıyla kurulmuştur.”

TOBB ETÜ GSF Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. T. Nur Çağlar, Türkiye’de 60’a yakın mimarlık okulu bulunduğuna ve tüm mimarlık okullarının benzer amaçlarla kurulduğunu dikkat çekerek, “Mimar olmak isteyen öğrencilerin bilinçli bir tercih yapabilmesi için, seçecekleri okulun diğer okullar arasındaki yerini ve farkını bilmek istemesi en doğal hakkıdır. Çünkü mimarlık eğitim süreçleri ve açılımları sürekli sorgulanan ve tartışılan mesleklerin başında gelmektedir” açıklamasında bulundu.

Son zamanlarda giderek ivmelenen bir hızda mimarlık disiplinler ve mesleki bilgisine yönelik kimi konular önemini yitirip eğitim alanından uzaklaşırken, daha fazla ve çeşitli yeni konu ile uzmanlık alanları





katıldığına işaret eden Prof. Dr. Çağlar, TOBB ETÜ GSF Mimarlık Bölümü'nün yakaladığı avantajı şöyle vurguladı:

"Bu nedenle geçtiğimiz on yıl mimar adayına ne öğreteceğimiz ve nasıl öğreteceğimiz, kaç yılda öğreteceğimiz konusunda kendimizden/okullarımızdan, yeteneklerimizden/bilgi birikimimizden, konularımızdan/içeriklerimizden, ders süre ve kredilerinden, pedagojik/yöntemsel yaklaşımlarımızdan, mezunumuzun yetkinliklerinden, mimarlık pratiğini yöneteceği sektörden, en çok kuşku duyduğumuz zamanlar olmuştur. Bu kuşku, sorgulama ve tartışma ortamlarımızın artmasına neden olmuştur.

Mimarlık okulları bu doğrultuda program ders ve içeriklerini yeniden yapılandırmak için çalışmalar başlatmıştır. Bu bağlamda bölümümüz yeni olanın avantajlarını değerlendirmektedir."

TOBB ETÜ GSF MİMARLIK BÖLÜMÜ

TOBB ETÜ GSF Mimarlık Bölümü;

- Öğrencilerin bilinçli tercihlerini değerlendiren alternatif bir mimarlık eğitimi sunmayı,
- Küresel standartlarda tasarımcı, araştırmacı, uygulamacı mimarlar yetiştirmeyi,

- Kurumsal kimliğini çağdaş ve güncel mimarlık eğitim politikaları üzerinden tanımlamayı ve tanıtmayı,
- Mimarlık disiplininin karmaşık, devingen ve öngörülemez kuramsal, teknolojik ve pratik bağlamlarında tam bir bireysel özerklik ve sorumlulukla görev alabilme; stratejik bir bakış açısı ve yeni vizyonlar geliştirebilme yetkinliği ve yeterliliği kazandırmayı hedefleyen yalın ama güçlü bir eğitim programı sunuyor.

TOBB ETÜ'nün uzman ve deneyimli akademik kadrosu, uluslararası standartlarda İngilizce ve ikinci bir yabancı dil eğitimi, sanayi ile Ortak Eğitim için geliştirdiği özgün programı genelde en belirgin özellikleridir. Mimarlık özelinde ise bu sayılanlara ek olarak çeşitli nitelikler bulunduğunu dile getiren TOBB ETÜ GSF Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. T. Nur Çağlar, Mimarlık Bölümü'nün eğitime yönelik önceliklerini ve hedeflerini ise şu şekilde değerlendirdi:

"GSF Mimarlık Bölümü, mimarlık disiplininin temel bilimlerle uygulamalı bilimler arasında, kuramsal kavramlarla mesleki uygulamalar arasındaki bağlayıcı rolünü, bilim ve sanat arasında salınan yaratıcılığını, gerçek dünyanın sorunlarıyla akademik araştırmalar arasındaki uzaklığı azaltıcı etkinliğini benimsemektedir.

Bu bağlamda tasarımın tüm alanlarıyla bütünlük, sürekli iletişim ve etkileşim içinde bir eğitime ulaşmaya niyet etmektedir. Mimarlık başta olmak üzere tasarım eğitimi görgü ve kültür gerektirir. Türkiye'de orta öğretim programlarının tasarım kültürünü güçlendirmeye yönelik içeriklere sahip olmadığı bilinen bir gerçekliktir. Bu nedenle eğitim programımızın sosyal ve kültürel boyutunun güçlendirilmesine özen gösterilmiştir.





TOBB ETÜ GSF Mimarlık Bölümü, **insanlığın yaşam kalitesini yükseltmek adına** katkı sağlayıp, uluslararası standartlarda tasarım eğitimiyle yaşamı güzelleştirmeyi amaçlıyor.

İlk çağlardan bu yana mimarın eğitimi aracılığıyla edinmesi gereken bilgi, kavrayış ve yetenek çeşitli düşünür/ yazar tarafından birçok kez tanımlanmıştır. Bunlar güncel deyişle mimarın mesleki yetkinlikleridir. Mesleki yetkinlikleri kazanmanın en bilinen ve kullanılan yöntemi mimarlık okuluna gitmektir.

Okulun süresi ne olursa olsun, mimar eninde sonunda belirlenen bilgilerle donatılır ve mesleki yetkinliklerini kazanır. Ancak, sezgilerini ve yaratıcılığını mimari tasarıma aktarma, tasarlama eylemini yaşam tutkusuna dönüştürme yoğunluğu tasarımcıya nitelik kazandırır.

Mimari tasarım stüdyosu tasarımcının kendi sezgilerini ve yaratıcılığını keşfetmesini niteliklerini geliştirmesini isteklendirici ortam sunar. Seçkinlik mimarı diğer meslektaşlarından farklı kılan ve onun mesleğine karşı duruşunu bakışını belirleyen ayrıcalıklı özelliklerdir.

Bu nitelikleri kazanmanın bilinen bir okulu ve/veya eğitimi yoktur. Burada mimarın ya-



şam düşüncesi ve paylaştığı ortamlardan ve deneyimlerden çıkarımları önem kazanır. Bu nedenle mimarlık eğitimimiz ders saatlerini değil onun sosyal ve kültürel uzantılarını da değerlendirmek ve yönlendirmek üzere hazırlanmıştır.”

TOBB ETÜ GSF MİMARLIK BÖLÜMÜ AŞAMA AŞAMA HAYATI TASARLIYOR

GSF Mimarlık Bölümü'nün, mimarlık ve sanat ortamlarındaki her türlü sosyal ve kültürel etkinliği ders programı içeriklerine katmayı benimsediğinin ve bu nedenle programının informal içeriklerinin, formal içeriklerine eş düzeyde ve ağırlıkta olmasına özen gösterildiğinin altını çizen Prof. Dr. T. Nur Çağlar, öğrencilerin mimarlık mesleğini gündelik yaşantılarının her düzeyiyle ilişkilendirerek yaşam biçimine dönüştürmesinin gereğini şu sözleriyle açıkladı:

“Bölümümüzde, bilginin sınavla değil becerilerin sergilenmesiyle ölçülmesine özen göstermek benimsenmiştir. Böylece öğrencilerin mesleki donanımlarını geliştirmekte gösterdikleri çaba kısıtlı sınav saatlerine değil, gündelik yaşamdaki etkinliklerinin tümüne yayılması hedeflenmektedir. Dolayısıyla GSF Mimarlık Bölümü'nün eğitim programı yaratıcı nitelikte yeni bilgi üretmeyi hedefleyen ve bu bilginin kullanma uygulamaya dönüşme stratejilerini örgütleyen bir süreç olarak kurgulanmıştır.

- Mimari Tasarım Stüdyoları,
- Mimarlık Kültürü, Tarih ve Kuramları,
- Tasarım, Sunum ve Araştırma Yöntem Teknikleri,
- Yapı Teknolojileri,
- Seçmeli Dersler olmak üzere başlıca beş modüller eksenden oluşmaktadır.

Modüllerin sürekli artan, değişen ve çeşitlenen bilgi ve koşullara göre güncellenme yeteneğinden yararlanmak ve programı sürdürülebilir kılmak amaçlanmaktadır.”

Prof. Dr. Çağlar, GSF Mimarlık Bölümü'nde akademik yapılanmanın mimari tasarım düşüncesini derleme, yorumlama, tasarıma aktarma, dönüştürme, tasarım yoluyla ifade ederek ortama sunma, tartışmaya açma, tartışmalardan geri besleme kazanma alıştırmalarını örgütlemesi ve yürütmesi akademik kazanımları profesyonel ortama aktarıma becerisinin de üniversite-sanayi işbirliğinin modeli olan ortak eğitim yöntemiyle geliştirilmesinin benimsendiğini söyledi.

Prof. Dr. Çağlar, TOBB ETÜ GSF Mimarlık Bölümü'nün 2011-2012 ders yılında 5 tam burslu, 5 yarı burslu 10 ücretli olmak üzere MF4 alanından 20 öğrenciyi LYS sınavı sonucuna göre alarak eğitime başlamak üzere hazırlıklarını tamamladığını da belirtti.